***Бергсон А. Творческая эволюция (1907).***

|  |  |
| --- | --- |
| *Раздел произведения* | *Вопросы и задания* |
| Введение | 1) Почему теория познания и теория жизни представляют, по Бергсону, неразрывное единство? |
| Глава 1 | 2) Чем характеризуется длительность (континуальность) жизни и сознания?3) Объясните фразу Бергсона: «… существовать – значит изменяться; изменяться – значит созревать; созревать же – это бесконечно созидать самого себя».4) В чем главные отличительные особенности живого тела? Чем оно отличается от материальных тел?5) Почему, согласно Бергсону, жизнь представляет собой процесс постоянного творчества? Что характеризует жизнь как непрерывный поток?6) В чем суть критики Бергсоном телеологизма классической науки?7) В чем Бергсон видит двусмысленность употребления термина «приспособление» в объяснении эволюции жизни?8) В чем Бергсону видится несостоятельность идей дарвинизма и ламаркизма? Как противоречия этих теорий преодолевает его теория жизни?  |
| Глава 2 | 9) В чем суть идеи Бергсона о расходящихся направлениях эволюции?10) Что, по Бергсону, объединяет, а что разъединяет царство растений и царство животных?11) В чем Бергсону видится общее происхождение и совпадение инстинкта и интеллекта? Решением какой общей проблемы эволюции стало их появление и разделение?12) В чем достоинства и недостатки интеллекта в сравнении с инстинктом? |
| Глава 3 | 13) В чем состоит трудность исследования сущности и происхождения живого?14) Как связаны и взаимообусловлены интеллект и материя (пространство)? Почему в «геометризации» и «математизации» природы Бергсон не видит ничего позитивного?15) Какие два рода порядка можно установить в природе? Чем они характеризуются, как соотносятся? 16) В чем суть понимания жизни как энергетического потока (жизненного порыва)?17) В чем, по мысли Бергсона, заключается цель и смысл эволюции живого?18) В чем специфика трактовки Бергсоном сущности сознания?19) В чем уникальность человека как фактора эволюции жизни? Как соотносятся, по Бергсону, интуиция и интеллект? |
| Глава 4 | 20) Как Бергсон обосновывает сравнение процесса познания с кинематографом?21) Почему, в понимании Бергсона, философия должна идти дальше науки в познании жизни и сознания? |